

기타프로 파일을 노트앰프로 연주할 때의 장점

기타프로 파일을 노트앰프로 연주하면 기타프로에는 없는 노트앰프의 기능을 이용하여 기타프로 파일을 연주 할 수 있습니다. 그 외에 추가로 아래와 같은 차이점이 있습니다.

1. 노트앰프는 기타프로의 도돌이표를 풀어서 연주 합니다. 따라서 무한스크롤로 다음 악보를 미리 볼 수 있습니다.
 - 도돌이표는 점프를 하므로 현재 화면에서 안 보이는 곳으로 점프를 할 수 있기 때문에 풀어서 보는 것이 좋습니다.
2. 기타악보는 햄머링에 H, 풀링오프에 P, 슬라이드에 S를 붙여야 합니다. 그런데 기타프로는 기호를 안 붙이고 이음줄만 붙여서 어떻게 연주해야 하는지 불명확하게 표시 합니다, 반면에 노트앰프는 기타프로 악보의 H, P, S 를 정확히 붙여줍니다.
3. 기타프로 파일을 노트앰프로 연주하면 햄머링, 풀링오프, 슬라이드 등의 소리가 좀더 기타답게 들립니다.
 - 노트앰프는 햄머링, 풀링오프, 슬라이드의 소리를 미디의 wheel을 사용하고, 기타프로는 벨로시티가 작은 노트를 사용합니다.
4. 기타프로는 기타프로 용어로 1시프트 슬라이드(X), 2레가토 슬라이드(O) 이렇게 두 종류가 있습니다. 그런데 일반적으로 기타를 연주 할 때 하는 슬라이드는 전부 2레가토 슬라이드 입니다. 기타프로 3.0 버전 에는 1만 있고, 기타프로 4.0, 5.0 버전에는 1, 2 두 개가 있습니다. 따라서 모든 gp3의 슬라이드는 1로 입력되어 있고, gp4, gp5은 1, 2 혼용된 노래가 많아서 슬라이드 소리가 틀리게 들리는데, 노트앰프는 모든 슬라이드를 2로 연주 하므로 좀 더 슬라이드답게 들립니다.
 - 1시프트 슬라이드는 표현하자면 슬라이드 끝난 뒤에 음을 한번 더 치는 것
 - 2레가토 슬라이드는 일반적으로 기타에서 쓰는 슬라이드 입니다
5. 기타프로는 마디가 넘어가면 악보의 슬라이드가 연결이 안되고 보이는 악보도 끈기고 들리는 소리도 끈깁니다. 노트앰프는 그런 끈기는 일이 없습니다. 그리고 노트앰프는 슬라이드 중간의 지나가는 음까지도 정확한 음을 들려줍니다.
6. 기타프로는 약 온음8개(Ver. 3.0) - 온음 12개(Ver. 5.0) 이상 슬라이드 불가능 하지

만 노트앰프는 제한 없이 슬라이드 가능 합니다. (디폴트 값은 온음 12개)

7. 기타프로 악보를 노트앰프로 프린트 하면 (계이름 표시, H P S 등 표시, 코드 표시, 이조 등등) 추가적인 정보를 표시하여 줍니다.
8. 노트앰프는 초킹의 모양을 보여 주고 초킹이 반음단위로 색상이 변해서 초킹이 어떻게 움직이는지 알 수 있습니다.
 - 기타프로는 초킹 아이콘만 보여주어 초킹이 복잡 할 때는 아이콘만 보고서 소리가 어떻게 나는지 알 수 없습니다.
9. 기타프로 노래들은 코드가 혹시 있더라도 1번 트랙에 없는 경우가 있는데 그러면 코드가 맨 위에 보이지 않아 코드가 없다고 착각하기 쉬운데, 노트앰프는 그런 코드들을 맨 위로 올려서 보여줍니다.
10. 기타프로로 음악을 만들면 강제로 1트랙에 2채널을 할당해서 8트랙이 넘는 곡은 쉽게 채널이 모자를 수 있습니다.
11. 기타프로 악보를 노트앰프 악보로 만들면 기타프로나 미디에서 입력할 수 없었던 다중꾸밈음, 크레센도, 8va, 음자리표 변경, 피아노페달 등의 추가적인 악상기호를 입력할 수 있고 셋잇단음표, 초킹 등의 악보가 정확하여 좀더 정확한 악보를 만들 수 있습니다.
12. 미디파일을 악보로 표시할 때 노트앰프가 기타프로보다 더 정확한 악보를 표시 합니다. (기타프로 6.0에서도 확인)
13. Gp3 파일을 기타프로 5.0보다 노트앰프가 더 정확하게 연주하는 것으로 보입니다.

기타프로 파일을 노트앰프로 연주할 때 단점

1. 노트앰프에는 RSE가 없습니다. (Realistic Sound Engine)
2. 노트앰프는 gp3, gp4 (99.99%호환), gp5(90%) 호환 되고 나머지 기타프로 버전은 로딩을 못합니다. 그런 노래는 기타프로 높은 버전에서 gp4로 저장한 뒤 노트앰프로 로딩 하세요.

(이 차이점 내용은 기타프로 5.0 버전까지 확인된 내용입니다.)